

# Serhiy Salov

PIANISTE

C'est dans sa ville natale de Donetsk, en Ukraine, que Serhiy Salov fait ses premiers pas dans le monde de la musique. Il y reçoit une solide formation dépassant largement la simple technique du piano, embrassant la composition, l'improvisation, ainsi que les champs multiples de la théorie musicale, sans oublier l'étude des langues, sujet qui le passionne et qui lui permet de déployer une autre dimension de sa nature hautement expressive. Il fait ses débuts devant public à l'âge de 11 ans avec l'orchestre national d'Ukraine, interprétant le Concerto en la mineur de Grieg. L'année suivante, il donne son premier récital solo à la salle de la Philharmonie de sa ville natale.

A l'âge de 15 ans, il part pour l'Allemagne où il est admis à l'école supérieure de musique de Freiburg dans la classe de Michel Béroff. Diplômé, il se rend ensuite à Londres pour quatre années supplémentaires de maîtrise à la Guildhall School of Music and Drama.

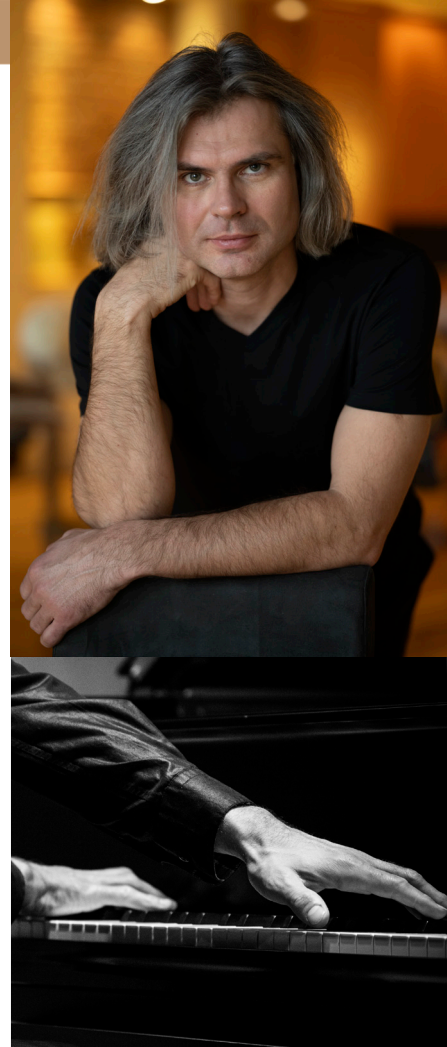
Durant ces années, Serhiy Salov accumule une expérience riche et polyvalente en tant que pianiste de récital, chambriste et soliste avec orchestre. Il travaille, entre autres, avec les musiciens de renom tels que Leonard Slatkin, Kent Nagano, Christopher Warren Green, Lawrence Foster, Jacques Lacombe, Maxim Vengerov et Yannick Nézet-Séguin, et se produit avec les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Calgary, Salt Lake City, Tokyo et Berlin, l'Orchestre National de Radio France, ainsi que le Philharmonia, le Royal Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, the Philadelphia et le City of London Sinfonia.

En plus de sa participation régulière aux festivals les plus prestigieux, M. Salov a reçu de nombreux prix internationaux, dont trois premiers prix (Dudley 2000, Épinal 2001, Montréal 2004), deux second prix (Gina Bachauer 2010 et Cincinnati 2012), trois troisièmes (Long-Thibaud 2001, Hamamatsu 2003 et Tromsø 2009), ainsi que les prix du public à Montréal et Tromsø.

Fasciné par l'univers d'un large orchestre symphonique postromantique, Serhiy crée de nombreuses versions pour piano des œuvres issues de ce répertoire, entre autres les versions complètes des ballets « Pétrouchka » et « Le Sacre du Printemps » de Stravinski, « Nocturnes » de Debussy, « Une nuit sur le mont chauve » de Moussorgski.

Son premier CD Autour de Chostakovitch, enregistré chez Analekta, a été couronné Disque classique de l'année 2007 aux Prix Opus, et son Printemps sacré des Slaves (Analekta, 2010) a été encensé par la critique, notamment en raison de son audacieuse version pour piano solo du 'Sacre du printemps' de Stravinski.

[Serhiysalov.com](http://Serhiysalov.com)



**Agence LM Opéra**

Leila Marie Chalfoun  
Directrice fondatrice  
et agente artistique

T. 1 514 241-7226

[Lmopera.com](http://Lmopera.com)